

Rokkit – Tech Rider

Version 1.0 (Juli 2024)

Kontakt

Anno Außem - +49 179 5071676

Der Veranstalter stellt folgende Ausstattung:

- Bühne
 - Größe 6 m x 4 m
 - Optional falls möglich: Drum-Podest 2 m x 2m
 - Open-Air: überdacht, Seiten- und Rückbereich regensicher abgedeckt, freie Anfahrt zur Bühne
- PA inkl. Mischpult
 - Die Anlage muss den Anforderungen der zu beschallenden Fläche sowie der Besucherzahl entsprechen.
 - Stagebox mit 16 Eingangs-Kanälen XLR)
- Licht
 - Bitte eine der Bühne/Veranstaltung angemessene Beleuchtung bereitstellen. (optional bei kleineren Locations: Band stellt die Bühnenbeleuchtung 2 x 4 farbige LED Spots)
- Stromversorgung
 - 1 x 230 V / 16 A für den hinteren Bühnenteil (IEM Rack + Bass-Combo + Monitor-Wedge)
 - 1-2 x 230 V / 16 A für den vorderen Bühnenteil (Funkstrecken, Effektgeräte Gesang + Gitarren)
 - Optional: 1 x 230 V / 16 A für die PA vor der Bühne (falls von der Band gestellt)

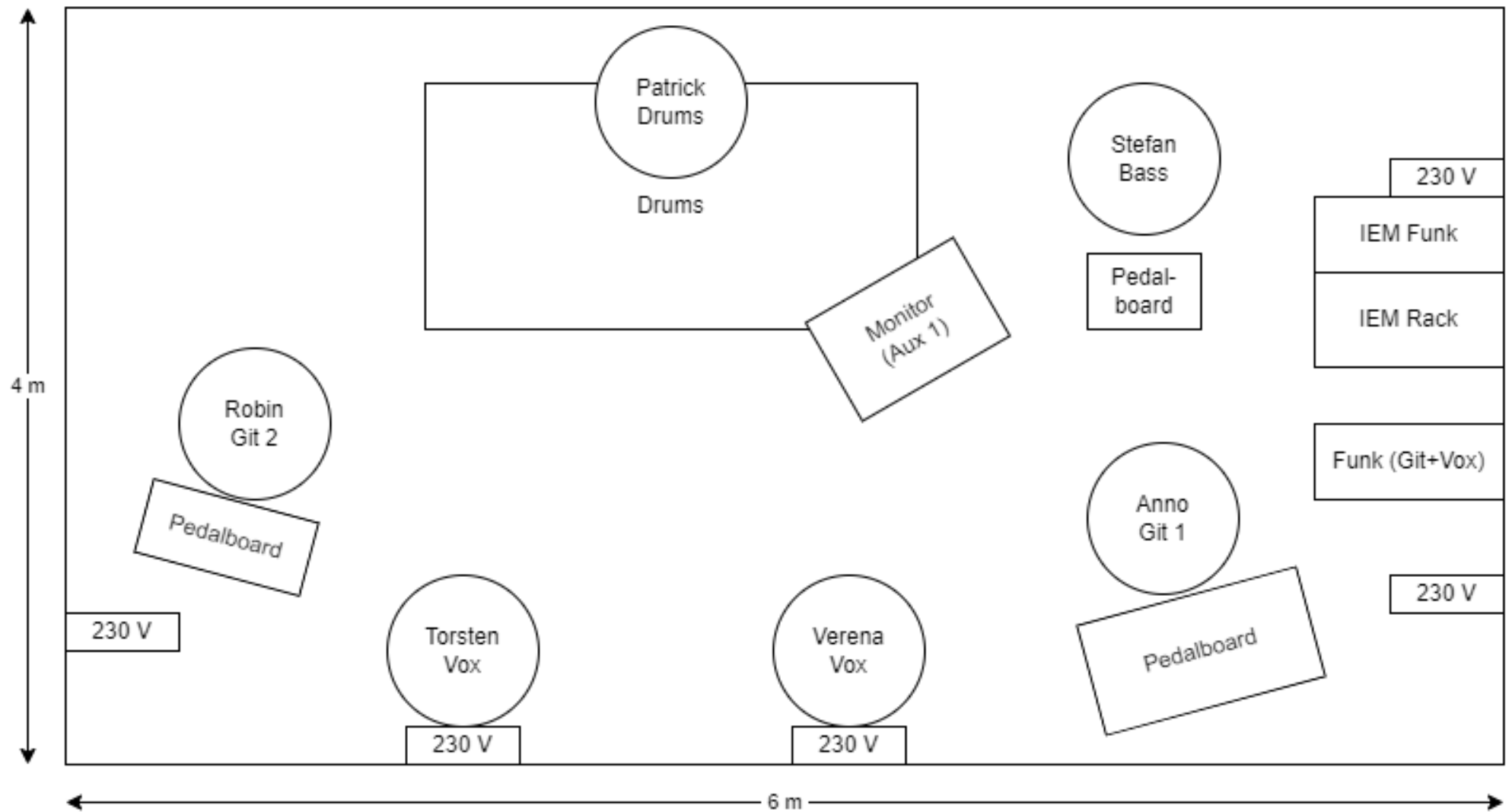
Die Band stellt folgendes Equipment:

- Drumset (Bassdrum, Snare, HiHat, Hängetom, Standtom, Becken, Fußmaschine, Schlagzeughocker)
- Mikrofone zur Abnahme des Schlagzeugs (BD, Snare, Hängetom, Standtom, 2 x OH Kondensatormikros)
- Funkmikrofon Sennheiser
- Funkmikrofon Shure
- Mikrofon SM 58
- Mikrofon SM 58 Beta
- 3 x In Ear Monitoring Systeme (5 Kanäle)
- 8-Kanal Sub-Stagebox für Drum-Mikrofone + Bass-DI-Out + 10 m Multicore zur Verbindung zum IEM-Rack
- Stromverteilung im vorderen Bühnenbereich (2 x Powercon-Steckdosenleisten)

Die Band stellt optional (ggfs. gegen Aufpreis) folgendes Equipment:

- Monitor Wedge 15“ HH
- PA (für bis ca. 150 Personen)
 - 2 x db Technologies Opera 12 Topteile
 - 2 x db Technologies Sub 615 Subwoofer
 - 16 + 4 Kanal Stagebox + 30 m Multicore

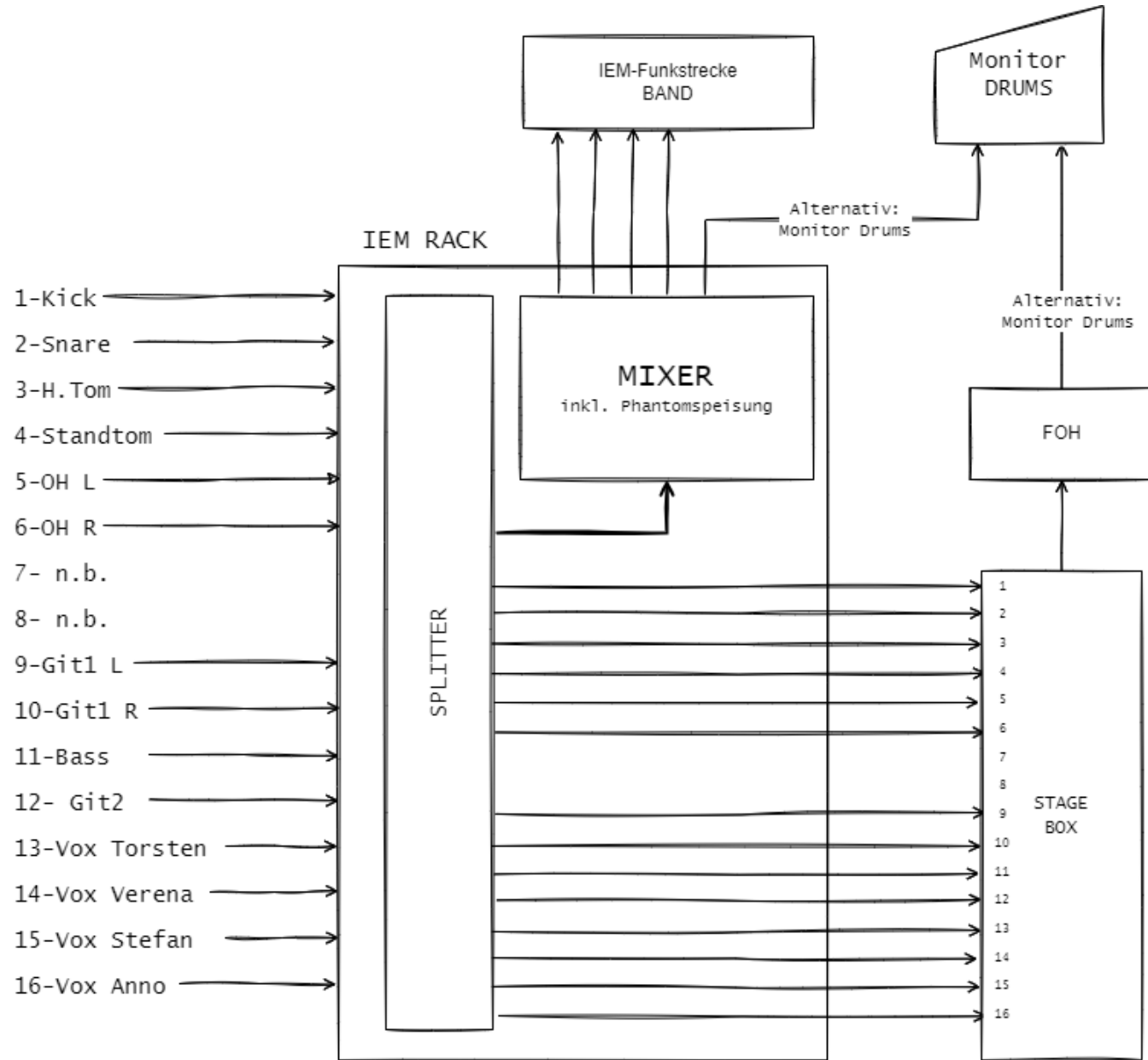
Bühnenaufbau:



Monitoring:

- Die Band arbeitet mit eigenen In Ear Monitoring Funkstrecken (Optional: außer Drums)
- Drums benötigen einen (optional einen) Monitor- Wedge (Optional: Band stellt den Monitor – ggfs. gegen Aufpreis)
- Die Band bringt ihr eigenes Rack mit und mischt den Monitormix der IEM-Funkstrecken selbst
- Drums Monitor werden optional/alternativ vom IEM-Rackmischer betrieben oder vom FOH-Mischpult angesteuert
- Ein XLR-Splitter ist im IEM Rack integriert (Gesangs- und Instrumentensignale, sowie DI-Signale gehen direkt in den Splitter, von dort aus werden die Signale unverändert an den FOH weitergegeben)
- Stagebox zum FOH mit mindestens 16 Kanälen in der Nähe (5 m) des IEM-Racks stellt der Veranstalter (Optional: Band stellt eine 16-Kanal Stagebox mit 30m Kabel – ggfs. gegen Aufpreis)
- Phantomspeisung kommt vom Rack
- Veranstalter stellt eine Schuko-Dose (1 x 230 V / 16 A) in der Nähe (10 m) des Racks zur Verfügung

Kanalbelegung - Grafik:



IEM Rack-Kanalbelegung:

Channel	Instrument	Type
1	Bass drum	Dyn. Mic
2	Snare	Dyn. Mic
3	Hängetom	Dyn. Mic
4	Standtom	Dyn. Mic
5	Drums Patrick Overhead L	Kondensator Mic (Phantomspeisung aus IEM RackMixer)
6	Drums Patrick Overhead R	Kondensator Mic (Phantomspeisung aus IEM RackMixer)
7	n.b.	Nicht belegt
8	n.b.	Nicht belegt
9	Gitarre Anno (Git 1 L)	Line 6 Helix XLR Line Pegel – linker Kanal
10	Gitarre Anno (Git 1 R)	Line 6 Helix XLR Line Pegel – rechter Kanal
11	Bass Stefan	Bass Rack (DI-Ausgang)
12	Gitarre Robin (Git 2)	Headrush MX 5 Line Pegel über DI-Box
13	Vocals Torsten	Funkmic Sennheiser XSW 1 über TC-Helicon Effektgeräte (XLR-Mic Pegel)
14	Vocals Verena	Funkmic Shure BLX24R Beta über TC Helicon Perfom-V Effektgerät (XLR Mic Pegel)
15	Backing Vocals Stefan	Dyn. Mic SM 58
16	Backing Vocal Anno	Dyn. Mic SM 58 Beta

Rokkkit sind:



Verena Außem, Gesang, Benninghausen 69, 51399 Burscheid



Torsten Günther, Gesang, Am Pützchen 41, 51519 Odenthal



Anno Außem Gitarre (Git1), Benninghausen 69, 51399 Burscheid



Robin Steffens, Gitarre (Git2), Leverkusen



Stefan Köhr, Bass, Hürth



Patrick Seiniger, Drums, Köln